22130218

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

URDU A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
OURDOU A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
URDU A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)
Lundi 13 mai 2013 (matin)
Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

© International Baccalaureate Organization 2013

https://xtremepape.rs/

صرف **ایک** سوال کے جواب میں مضمون لکھیے۔ یہ ضروری ہے کہ آپ کا جواب، نصاب کے حصہ سوئم میں شامل **کم از کم دو** تحریروں پر مبنی ہو اور اپنے جواب میں دونوں ادبی کاموں کا **موازنہ** کیجیے۔ وہ جوابات، جو حصہ سوئم کے **کم از کم دو** ادبی کاموں پر بحث پر مبنی نہ ہوئے، زیادہ نمبر حاصل **نہیں** کر سکیں گے۔

شاعری

1. کم از کم دو شاعروں کے کاموں پر، جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے، توجہ دیتے ہوئے شاعری میں استعارات، اور / یا دیگر طرز اظہار سے پیدا کردہ اثرات پر بحث کریں۔

2. آپ کے نصاب میں شامل کم از کم دو شعراء کے کام کے حوالے سے یہ بتاتے ہوئے تبصرہ کریں کہ ان کاموں میں شاعری کے اجزاء وترتیب کا استعمال کیسے کیا گیا ہے اور یہ عناصر شاعر کے خیالات کو کیسے نظم کی شکل میں ڈھالتے ہیں؟

3. جن شاعروں کے کام کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان میں سے کم از کم دو شاعروں کے ان طریقوں کا جائزہ لیں جن میں انہوں نے شاعری کو موثر طور پر پیش کرنے کے لئے مماثلت اور تضاد کا استعمال کیا ہے۔

ناول

4. مبالغہ آرائی، بات کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کے مترادف ہے جبکہ کم گوئی بڑھاوے کے برعکس ہے، جس میں کسی بات کو اپنے پورے مطلب سے کم بیان کیا جاتا ہے۔ اپنی مطالعہ شدہ کم از کم دو کتب پر تبصرہ کیجئیے کہ کیسے اور کن مقاصد کے لیے یہ ان میں سے کوئی ایک یا دونوں عناصر استعمال ہوئے ہیں؟

5. کم از کم دو لکھاریوں کے کام کا جائزہ لیں جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے۔ ایک خوبصورت تعارف، افتتاح یا اختتام کی پیشکش، اسکے استعمال اور اثرات پر تبصرہ کریں۔

6. 'ادبی ناول میں کردار ہی سب کچھ ہوتا ہے'۔ اس بیان کی روشنی میں آپ اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو مصنفین کے کاموں پر تبصرہ کرتے ہوئے بتائیے کہ کہانی کو آگے بڑھانے میں کردار نگاری کس طرح اہم ہے؟

https://xtremepape.rs/

افسانہ

7. کم از کم دو تصانیف جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان میں قارئین کی مجموعی دلچسپی بڑھانے کے لیے مصنف کی جانب سے کیے گئے واقعات کی بازگشت کے استعمال اور / یا ان کو پیشگی بیان کرنے کے اثرات کا جائزہ لیں۔

8. 'ناول وہاں سست رفتاری سے چلتا ہے جہاں افسانے کو تیزی سے آگے بڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔' اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو مصنفوں کے حوالے سے، افسانے میں تحریک اور رفتار کا استعمال اور تصانیف پر انکے اثر کے بارے میں بحث کریں۔

9. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو تصانیف میں کہانی کے اہم موڑ یا عروج کی پیشکش کی نشاندہی کیجیئے اور مجموعی طور پر ان تصانیف میں اس کی اہمیت پر بحث کیجیئے۔

نثر کی دیگر اصناف

10. 'سُر اور لہجہ، زندگی اور ادب کو سنوارتا ہے۔' کم از کم دو تصانیف جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے، کا انتخاب کرتے ہوئے تبصرہ کریں کہ مصنفین نے کیسے تحریری انداز اور لہجے کو اپنے رویے کے اظہار کے لیے استعمال کیا ہے۔

11. مزاح ادب میں اکثر اہم کردار ادا کرتا ہے۔ کم از کم دو تصانیف کے حوالے سے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے، بتائیے کہ مصنفین نے کیسے مزاح نگاری کے عناصر [طنز، مزاح، اور طعنوں] کو اپنی تحریروں کا حصہ بنایا، اور اردو ادب پر یہ کیسے اثر انداز ہوئے؟

12. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو تصانیف کے حوالے سے اُن طریقوں پر بحث کریں جن میں مصنفین اپنے خیالات پیش کرنے کے لیے داستان گوئی یا بیانیہ انداز استعمال کرتے ہیں۔

https://xtremepape.rs/